

НОВЫЕ СТРАНИЦЫ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ СКАНДИНАВИСТИКИ

NEW RUSSIAN STUDIES IN SCANDINAVIAN LITERATURE

В последние годы в России возник большой интерес к изучению истории и культуры российского и зарубежного Севера. Отметим показавшиеся нам наиболее важными события в области литературоведения в 2024–2025 гг.

В Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН в самом конце 2024 г. состоялись защиты сразу двух посвященных литературе на шведском языке диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Автор первой из них, «Восприятие родины в шведоязычной литературе Финляндии конца XIX — начала XXI века»¹, — Ирина Сергеевна Маташина, выпускница аспирантуры Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН. Автор второй, «Традиции шведского романтизма в лирике Виктора Рюдберга»², — Владислав Витальевич Сурков, сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН.

Исследование И. С. Маташиной находится в русле современных тенденций литературоведения в связи с наличием в обществе двух противоположных направлений: глобализации и стремления к сохранению национальных языков.

В работе представлена эволюция образа родины в творчестве шведоязычных писателей Финляндии разных исторических периодов Карла Августа Тавастшерны, Рунара Шильдта и Челя Вестё, писателей, изобразивших смену лингвистической парадигмы в своей стране. Шведоязычные писатели приветствовали развитие финской литературы и языка. Вместе с тем это развитие привело к сужению ареала употребления

¹ Маташина И. С. Восприятие родины в шведоязычной литературе Финляндии конца XIX — начала XX века: дис. ... канд. филол. наук. Петрозаводск, 2024. URL: <https://imli.ru/dissertatsionnyj-sovet-24-1-080-02/zashchity/6006-vospriyatie-rodiny-v-shvedoyazychnoj-literature-finlyandii-kontsa-xix-nachala-xxi-veka> (дата обращения: 17.10.2025).

² Сурков В. В. Традиции шведского романтизма в лирике Виктора Рюдберга: дис. ... канд. филол. наук. Москва, 2024. URL: <https://imli.ru/dissertatsionnyj-sovet-24-1-080-02/zashchity/6137-traditsii-shvedskogo-romantizma-v-lirike-viktora-ryudberga> (дата обращения: 17.10.2025).

шведского языка, что стало поводом для беспокойства о его будущем в Финляндии. Для лирических героев К. А. Тавастшерна родной берег потерян, персонаж его прозы вынужден покинуть пределы своей страны. Ирина Сергеевна приходит к выводу, что драматизм героя «Патриота без родины» в его мультикультурной принадлежности: ни одна из стран не дает герою пристанища. Исследовательница выявляет типологические контакты финского автора с творчеством М. Ю. Лермонтова: в сюжете романа, в его композиции, в системе образов.

И. С. Маташиной введен в научный обиход термин «дагдриваре», (статья о нем вошла в опубликованный ИМЛИ РАН в 2023 г. «Словарь течений литературы XX века»³). Писателей направления «дагдриваре», объединял мотив беспочвенничества, герои произведений Рунара Шильдта, по мнению И. С. Маташиной, осознают, что их положение безвозвратно изменилось. Они хотят понять свое предназначение, найти свое счастье, но не могут. Гражданская война разделила финское общество на две половины, каждая из которых хотела для Финляндии своего будущего.

В романах Ч. Вестё «Там, где мы бродили однажды», «Мираж 38», «Серно-желтое небо», по наблюдению И. С. Маташиной, ставится вопрос о существовании разных групп людей в пределах одного города. Последний оказывается поделен на две части: «Шведоязычный Гельсингфорс становится особым пространством, отделенным от финского Хельсинки».

В научный обиход введены новые для отечественного литературоведения имена писателей: Туре Янсон (*Ture Janson*) и Айли Нурдгрэн (*Aili Nordgren*).

Исследовательница отмечает особую самоидентификацию шведоязычных писателей Финляндии, несмотря на близость со Швецией, а также обращает внимание на смещение акцента с ощущения потерянной родины на осознание героями произведений связи с ней вне зависимости от языковой принадлежности. Проведенные параллели с европейской литературой и экскурс в историю шведского языка в Финляндии позволяют

³ Словарь течений литературы XX века: Россия, Европа, Америка: В 2-х кн. / Отв. ред. А. Ф. Кофман. М.: ИМЛИ РАН, 2023.

определить положение шведоязычных писателей Финляндии в общем литературном процессе.

Отметим, что полученные в ходе исследования результаты уже нашли свое применение в курсах по литературоведению в учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга и Петрозаводска и представляются перспективными в ходе дальнейшей работы в сфере нордистики.

Защита диссертации Владислава Витальевича Суркова «Традиции шведского романтизма в лирике Виктора Рюдберга» состоялась 24 декабря.

Впервые в отечественном литературоведении появилась творческая биография Виктора Рюдберга — одного из самых значимых шведских писателей второй половины XIX в. Владислав Витальевич проанализировал практически весь корпус поэтических текстов Рюдберга, определил творческие доминанты в его поэзии. Обосновал преемственность лирики Виктора Рюдберга по отношению к поэзии шведских романтиков, составив периодизацию и определив основные характеристики шведского романтизма, хронологические характеристики и эстетические особенности.

Автор диссертации выявил своеобразие поэтической манеры В. Рюдберга, его новаторство, особенности собственной традиции. Отвечая на вопрос, как сформировался индивидуальный стиль Рюдберга, В. В. Сурков рассмотрел идиллический хронотоп, выделив в творчестве поэта мотив преодоления времени через возвращение к счастливым эпизодам детства: «Гравюра в псалтыри» (1879), «Поэзия детства» (1888), «Томтен» (1881). Анализируя стихотворение «Священное дерево» (1888), автор диссертации показал, что, по мнению поэта, сопротивление диктату времени возможно и через единение с природой. Образы детства, природы и народной памяти предстают в творчестве Рюдберга, считает В. В. Сурков, в неразрывном единстве. А вечные вопросы бытия, поставленные поэтом в стихотворении «Откуда и куда?» (1876), и сами персонажи уже схожи с героями неоромантических произведений 1890-х гг. Неоромантики, на взгляд автора исследования, заимствовали из поэзии Рюдберга образную систему, сюжеты и идеи.

Обе диссертации являются новыми страницами в изучении истории литературы на шведском языке.

В Петрозаводском государственном университете силами кафедры германской филологии и скандинавистики продолжается реализация проекта «Поэтика Севера в творчестве русских и скандинавских писателей XX–XXI вв.», направленного, по словам авторов исследования, на «решение актуальной проблемы исследования образа Севера и его воплощения в художественных текстах писателей России, а также для выявления национальной самобытной специфики по сравнению с писателями соседней Скандинавии»⁴.

Многие участники проекта наряду с другими исследователями приняли участие во второй международной научно-практической конференции «Языки и культуры стран Северной Европы: исследование, преподавание, перевод», которая прошла 17 декабря 2024 г. в Московском государственном лингвистическом университете, а также во Всероссийской конференции «III Научные чтения памяти профессора В.П. Беркова», состоявшихся 14–15 февраля 2025 г. в Санкт-Петербургском государственном университете. Чтения были организованы кафедрой скандинавской и нидерландской филологии СПбГУ. В этот раз они прошли в юбилейный год: шведское отделение кафедры скандинавской и нидерландской филологии было основано 90 лет назад, а норвежское отделение — 80 лет назад. Заседания проводились в нескольких секциях: лингвистические проблемы скандинавистики и нидерландистики, история литератур Скандинавских стран и Нидерландов, актуальные вопросы перевода, междисциплинарные исследования. В чтениях принимали участие ученые из Петербурга, Москвы, Петрозаводска, Архангельска, Екатеринбурга.

Активная жизнь научного сообщества подтверждает актуальность данной темы и перспективность разработки северной тематики и изучения литературы стран Северной Европы российскими исследователями.

Е. Г. Сойни, ИЯЛИ КарНЦ РАН

⁴ См. карточку проекта на сайте Российского научного фонда: <https://rscf.ru/project/24-28-01401/> (дата обращения: 12.10.2025).